琴操碣石調幽蘭

琴操校本序

琴操之體不一有暢有歌詩有操有引而統謂之操暢者暢其志桓子新論云達則兼善天下無不通暢是也操者顯其操新論云窮則獨善其身而不失其操是也引厥同音通用爾雅厥與也鄭康成曰厥與也猶詩之興與是引卽詩因物起興之義也隋經籍志載琴操三卷晉廣陵相孔衍撰崇文總目中興書目並以屬之孔衍而傳注所引及今讀書齋叢書所傳本皆屬蔡邕惟初學記引樂緯引爲孔衍琴操其文與蔡邕琴操不殊是知隋志言孔衍撰者謂撰述蔡邕之書非謂孔衍自著也隋志於孔衍琴操外又載

琴操鈔二卷琴操鈔一卷不著撰人蓋有異本非異書也唐志又別載桓譚琴操二卷按桓譚新論有琴道篇不聞有琴操琴操言伏羲始作琴與琴道言神農始作琴不合則琴操決非桓譚所作文選注引新論雍門說孟嘗君曰今君下羅帳來清風北堂書鈔引作琴操是唐人誤以琴道篇爲琴操之證也蔡邕本傳言邕所著有敘樂而無琴操而今本琴操及傳注所引皆屬蔡邕疑琴操即在敘樂中猶琴道爲新論之一篇耳北堂書鈔引蔡邕琴賦言仲尼思歸即將歸操也梁公悲吟即楚高梁子辟歷引也周公越裳即越裳操也白鵠東翔即別鶴操也樊姬遺歎即

列女引也與夫鹿鳴三章楚曲明光俱與琴操合則琴操爲中郎所撰信有徵矣隋志載琴操一卷視隋已亡二卷中興書目言琴調周詩五篇古操引共五十篇視崇文總目言總五十九章又亡其四若宋藝文志載孔衍琴操引三卷益僅據隋志存其目非眞有其全書也陳氏書錄所載周詩五篇操引二十一篇與今本合是今世所傳即直齋所見之本惟陳氏云止一卷今分爲二卷陳氏曰不著氏名今題曰蔡邕撰其分合著錄微有不同證之傳注所引亦有互異今斛如觀察校正付梓受而讀之古誼所存足以左証經傳其言歌詩五曲皆在大戴記投壺篇八篇

可歌之中葢漢初樂府尚存八篇其後貍首采蘩采蘋三篇又廢不可歌故僅存其五其言暴風疾雨在周公沒後與尚書大傳史記合足證書金縢篇秋大熟以下當爲亳姑逸文其言季桓子受齊女樂孔子欲諫不得作龜山操足證孔子爲魯司寇不用之說其言孔子聞殺趙鳴犢作將歸操足證孔叢子陬歌者將言歸爲僞作至於鄒虞白駒不必有合於四詩之說要不失爲一家之言是固當與月令章句獨斷諸書並傳者已嘉慶十年長至翰林院庶吉士桐城馬瑞辰序

琴操卷上

漢　前　議　郎　陳　留　蔡　邕　伯喈　撰

賜進士及第山東等處督糧道兼管德常臨清倉事務加二級孫星衍　校

序首

昔伏羲氏作琴所以禦邪僻防心淫以脩身理性反其天真也〔案昔字从北堂書鈔樂部文選長笛賦注引補氏字从文選歸田賦注引補〕琴長三尺六寸六分象三百六十日也廣六寸象六合也文上曰池下曰巖〔案通鑑晉紀二十六胡三省注引頁安世家說與此上下文略同作文上曰池下曰岩〕池池水也言其平下曰濱濱賓也言其服也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五弦宮也象五行也〔案宮也二字从太平御覽樂部引補文選歸田賦注引作弦有五者象五行也〕

大弦者君也寬和而溫小弦者臣也清廉而不亂案史記田敬仲世家集解引此四何文王武王加二弦合君臣恩也案太平御覽樂部引無武王二字宮為君商為臣角為民徵為事羽為物

古琴曲有歌詩五曲案今本作詩歌从太平御覽樂部引改一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有一十二操一曰將歸操孔子所作孔子之趙聞殺竇鳴犢而歸作此曲○案太平御覽樂部引此文皆作夫子二曰猗蘭操孔子所作傷不逢時三曰龜山操孔子作季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此曲喻季氏若龜山之蔽魯四曰越裳操周公所作五曰拘幽操文王作文王拘於羑里作此曲六曰岐山操周人為太王所作七曰履霜操尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷作此曲八曰雉朝飛操沐犢子所作沐犢子七十無妻見雉雙飛感而作此曲也○案下文云見飛雉雄雌相隨今本此文作

謁作見雅别飛从太平御覽樂部引改九曰别鶴操商陵牧子所作要妻五年無子父母
欲爲改娶其妻聞之中夜悲嘯牧子感之作此曲十曰殘形操曾子所作曾子夢見一貍
不見其首而作此曲○案太平御覽樂部引首作足十一曰水仙操伯牙所作十二
曰懷陵操伯牙所作○案校本作壞从宋本韓文考異引改下同又有九引一
曰列女引楚樊姬所作二曰伯姬引魯伯姬所作三曰貞女引
魯漆室女所作四曰思歸引衛女所作五曰辟歷引楚商粱所作商粱出遊九
皐之澤遇風雷辟歷畏懼而歸作此引○案出字从太平御覽樂部引補六曰走馬引樗里
牧恭所作牧恭爲父報冤殺人而亡藏於山林之下有天馬引之號之作此引○案下牧恭二字从太平
御覽樂部引補七曰箜篌引霍里子高所作即公無渡河曲○案霍里本誤作樗里从太平
御覽樂部引改八曰琴引秦時屠門高所作九曰楚引楚龍丘高所作○案下支
作龍丘高今本丘下有子字衍刪又有河間雜歌二十一章案水經注河水

（余每讀琴操見琴操相和雅歌錄云飲馬長城窟今本無此文）

鹿鳴

鹿鳴操者周大臣之所作也王道衰君志傾留心聲色內顧妃后設旨酒嘉殽不能厚養賢者盡禮極歡形見於色大臣昭然獨見必知賢士幽隱（案文選琴賦注引賢士作賢者）小人在位周道淩遲必自是始故彈琴以諷諫（案文選琴賦注引作彈弦風諫）歌以感之庶幾可復歌（案此下宜有曰字）呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行此言禽獸得美甘之食尚知相呼傷時在位之人不能乃援琴而刺之故曰鹿鳴也

伐檀

伐檀操者魏國女之所作也傷賢者隱避素餐在位閔傷怨曠失其嘉會夫聖王之制能治人者食於人治於人者食於田今賢者隱退伐木小人在位食祿懸珍奇積百穀并包有土德澤不加百姓傷痛上之不知王道之不施仰天長歎援琴而鼓之

騶虞

騶虞操者邵國之女所作也案文選李陵與蘇武詩注引此二句困學紀聞三引文選注本作邵今本文選注作邵字之譌古者聖王在上案古者本作古有从文選李陵與蘇武詩曹子建贈丁儀王粲詩注引改君子在位役不踰時案文選李陵與蘇武詩注引作役不失嘉會內無怨女外無曠夫及周道衰

微禮義廢弛强凌弱衆暴寡萬民騷動百姓愁苦男怨於外女傷其內內外無主內迫性情外逼禮義欲傷所讒而不逢時於是援琴而歌

鵲巢 闕

白駒

白駒操者失朋友之所作也其友賢居任也衰亂之世君無道不可匡輔依違成風諫不見受國士詠而思之援琴而長歌

將歸操

將歸操者孔子之所作也趙簡子循執玉帛以聘孔子孔子將往未至渡狄水聞趙殺其賢大夫竇鳴犢

喟然而嘆之曰夫趙之所以治者鳴犢之力也殺鳴犢而聘余何丘之往也夫燔林而田則麒麟不至覆巢破卵則鳳皇不翔鳥獸尚惡傷類而況君子哉於是援琴而鼓之云翱翔於衛復我舊居從吾所好其樂只且案水經注濕水引孔子臨狄水而歌曰狄水衍兮風揚沙船輒顛倒更相加歸來歸來兮胡為斯疑足將歸操之脫文今本水經注狄誤作秋又脫末句从宋本韓文考異引補又史記孔子世家孔子聞寶鳴犢舜華之死也臨河而嘆乃還息乎陬鄹作為陬操以哀之集解王肅曰陬操琴曲名也孔叢子引與此四句正同

猗蘭操

猗蘭操者孔子所作也孔子歷聘諸侯案太平御覽香部引無歷字諸侯莫能任自衛反魯過隱谷之中見薌蘭獨茂

喟然歎曰夫蘭當爲王者香今乃獨茂與衆草爲伍譬猶賢者不逢時與鄙夫爲倫也乃止車援琴鼓之云習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所逍遥九州無所定處世人闇蔽不知賢者年紀逝邁一身將老自傷不逢時託辭於薌蘭云

案太平御覽香部引薌作香

龜山操

龜山操者孔子所作也齊人饋女樂季桓子受之魯君閉門不聽朝當此之時季氏專政上僭天子下畔大夫賢聖斥逐讒邪滿朝孔子欲諫不得退而望魯魯有龜山蔽之梓季氏於龜山託勢位於斧柯季氏

專政猶龜山蔽魯也傷政道之陵遲案陵遲本作不用从水經注汲水北堂書鈔樂部引改閔百姓不得其所欲誅季氏而力不能於是援琴而歌云案北堂書鈔樂部引作於是鼓琴歷落九動其聲歌曰予欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯奈龜山何

越裳操

越裳操者周公之所作也周公輔成王成文王之王道天下太平萬國和會江黃納貢越裳重九譯而來獻白雉執贄曰吾君在外國也頃無迅風暴雨意者中國有聖人乎故遣臣來周公於是仰天而歎之乃援琴而鼓之其章曰於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德遂受之獻於文王之廟

拘幽操

拘幽操者文王拘於羑里而作也文王備脩道德百姓親附文王有二子周公武王皆聖是時崇侯虎與文王列爲諸侯（案虎字從太平御覽皇王部引補）德不能及文王（案從字從太平御覽皇王部引補）常嫉妬之乃譖文王於紂曰西伯昌聖人也長子發中子旦皆聖人也（案文選西征賦注引無人也二字）三聖合謀將不利於君君其慮之紂用其言乃囚文王於羑里（案文選海賦引囚作徙）擇日欲殺之於是文王四臣太顛閎夭散宜生南宮适之徒（案文選海賦注引作於是太顛散宜生南宮适之屬而無閎夭史記周本紀云西伯之臣閎夭之徒求美女奇物善馬以獻紂據此文選注所引無閎夭是傳寫脫也）往見文王文王爲瞶反目者紂之好色也

柎桴其腹者言欲得奇寶也蹀躞其足者使疾迅也於是乃周流海內經歷風土得美女二人水中大貝白馬朱鬣以獻於紂陳於中庭紂見之仰天而歎曰嘻哉此誰寶散宜生趨而進曰是西伯之寶以贖刑罪紂曰於寡人何其厚也立出西伯紂謂宜生譖岐侯者長鼻決耳也宜生還以狀告文王乃知崇侯譖之文王在羑里時演八卦以爲六十四卦作鬱尼之辭困於石據於蒺藜乃申憤以作歌曰殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂聲色信讒言兮炎炎之虐使我怨兮無辜桎梏誰所宣兮幽閉牢穽由其言兮遘我四人憂勤勤兮案宋本韓文考異引琴錄拘幽操有幽閉牢穽

由其言兮遺我四人憂勤勤兮多八字事類賦樂部引遺我四人今脫幽閉牢穽八字及人字據補得此珍玩且解大患兮倉皇迄命遺後昆兮作此象變兆在昌兮欽承祖命天下不喪兮遂臨下土在聖明兮討暴除亂誅逆王兮

岐山操

岐山操者周太王之所作也案上云周人為太王所作太王居豳狄人攻之仁恩惻隱不忍流洫選練珍寶犬馬皮幣束帛與之狄侵不止問其所欲得土地也太王曰土地者所以養萬民也吾將委國而去矣二三子亦何患無君遂杖策而出踰乎梁而邑乎岐山自傷德劣不能化夷狄為之所侵喟然歎息援琴而鼓之云狄

戎侵兮土地移遷邦邑兮適於岐烝民不憂兮誰者知嗟嗟柰何予命遭斯

履霜操

履霜操者尹吉甫之子伯奇所作也[案太平御覽天部引作履霜操者伯奇之所作也伯奇者吉甫之子也]吉甫周上卿也[案今本作卿下誤衍人字]有子伯奇伯奇母死吉甫更娶後妻生子曰伯邦[案子曰二字从世說言語篇注引補]乃譖伯奇於吉甫曰伯奇見妾有美色然有欲心[案今本作見妾美欲有邪心从文選長笛賦注太平御覽宗親部引改]吉甫曰伯奇爲人慈仁豈有此也妻曰試置妾空房中君登樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蜂綴衣[綴一作係]領伯奇前持之[一云令伯奇掇之一案今本有細字注不知何人所校並仍之文選長笛

[賦注引作綠衣衡伯奇前持之太平御覽宗親部引作緞衣令伯奇撥之皆與今本同]於是吉甫大怒放伯奇於野伯奇編水荷[一云集芰荷]而衣之采楟花[楟音亭山梨木也○案楟本作停注云一作楟初學記天部引作蕷花从太平御覽天部引改御覽引注亦無作楟三字今删一]而食之清朝履霜[案太平御覽天部作晨初學記作朝]自傷無罪見逐[案太平御覽天部引作見放]乃援琴而鼓之曰履朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽讒言孤恩別離兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛殁不同兮恩有偏誰說顧兮知我冤宣王宣王出遊吉甫從之伯奇乃作歌以言感之於宣王宣王聞之曰此孝子之辭也[案伯奇以下十二字今本脫聞之作聞歌从世說言語篇補文選長笛賦注引改文選注引孝子作放子]吉甫乃求伯奇於野而感悟[案文選長笛賦注引求作收字於野二字从世說言語篇]

注引補遂射殺後妻

雉朝飛操

雉朝飛操者齊獨沐子所作也案上文作沐犢子古今注樂府解題具作牧犢子此不應作獨沐兩文互異但太平御覽羽族部已引同今本姑仍之獨沐子年七十無妻出薪於野見飛雉雄雌相隨感之案雉雌二字从太平御覽羽族部引補撫琴而歌曰雉朝飛鳴相和雌雄羣遊於山阿案太平御覽羽族部引作山河我獨何命兮未有家時將暮兮可奈何嗟嗟暮兮可奈何

別鶴操

別鶴操者商陵牧子所作也案太平御覽羽族部引作高陵牧子娶妻五年無子父兄欲爲改娶案今本欲上有將字从文選琴賦注太平御覽

羽族部引嗣

妻聞之中夜驚起倚戶悲嘯牧子聞之援琴鼓之云痛恩愛之永離歎別鶴以舒情一作憤○案今本作因彈別鶴以舒情从太不御覽人事部羽族部引改作歎文選琴賦注引作歎別鶴以舒其憤懣校者所見本憤下應脫懣字故曰別鶴操案古今注別鶴操作牧子悶之愴然而悲乃歌曰將乖比翼隔天端山川悠遠路漫漫覽衣不寢食忘餐與此異後仍為夫婦

殘形操

殘形操者曾子所作也曾子鼓琴墨子立外而聽之曲終入曰善哉鼓琴身已成矣而曾未得其首也曾子曰吾晝臥見一狸見其身而不見其頭一作首○案太不御覽獸部引作頭上文序首注作首起而為之弦因而殘形

水仙操

水仙操者伯牙之所作也伯牙學琴於成連先生先生曰吾能傳曲而不能移情吾師有方子春者善於琴案善於琴三字从文選琴賦注引補能作人之情案作本作移从文選琴賦注引改北堂書鈔樂部又引作化今在東海上案上字从文選琴賦注引改子能與我同事之乎伯牙曰夫子有命敢不敬從乃相與至海上見子春受業焉闕○案事類賦樂部注引樂府解題水仙操前段與此文略同下云乃與伯牙俱往至蓬萊山留伯牙曰子居習之吾將迎之刺船而去旬時伯牙延望無人但聞海水洞湧山林杳冥翕禽歎曰先生移我情矣乃援琴而歌作水仙之操足證此文之闕

懷陵操

懷陵操者伯牙之所作也伯牙鼓琴作激徵之音下闕○案文選舞賦注引下二句

列女引

列女引者楚莊王妃樊姬之所作也莊王愛幸樊姬不敢專席飾衆妾使更侍王以廣繼嗣莊王一日罷朝而晏樊姬問故王曰與賢相語姬問爲誰曰虞丘子樊姬曰妾幸得侍王非不欲專貴擅愛也以爲傷王之義故所進與王同位者數入矣今虞丘子爲相未嘗進一賢安得爲賢明日王以樊姬語告虞丘子稽首辭位而進孫叔敖樊姬自以諫行志得作列女引曰忠諫行兮正不邪衆妾夸兮繼嗣多

伯姬引

伯姬引者伯姬保母所作伯姬者魯女也爲宋共公

夫人共公薨守禮固節魯襄公三十年宋災伯姬存焉有司請出伯姬曰不可吾聞之婦人夜出不見傅母不下堂傅至矣母未至也逮乎火而死其母悼伯姬之遇災故作此引

貞女引

貞女引者魯漆（一作次）室女所作也（案後漢書郡國志補注列女傳漆室之女或作次室）漆室女倚柱悲吟而嘯鄰人見其心之不樂也進而問之曰有淫心欲嫁之念耶何吟之悲漆室女曰嗟乎嗟乎子無志（案志本作智以後漢書盧植傳注引改）不知人之甚也昔者楚人得罪於其君走逃吾東家馬逸蹈吾園葵使吾終年不厭菜吾西鄰人失羊不還請吾

兄追之霧濁水出使吾兄溺死終身無兄政之所致也吾憂國傷人心悲而嘯豈欲嫁哉自傷懷結而為人所疑於是褰裳入山林之中見女貞之木喟然歎息援琴而弦歌以女貞之辭云菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝合秀英兮修身養行建令名兮厥道不移善惡并兮(一作積)屈躬就濁世徹清兮懷忠見疑何貪生兮遂自經而死

思歸引

思歸引者衛女之所作也(一曰離物操○案古文苑蔡邕琴賦注琴操有離騷離物疑即離騷之誤)衛侯有賢女邵王聞其賢而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢

欲留大夫曰不可若女賢必不我聽若聽必不賢不可取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得（案文選思歸引序注引思作欲）心悲憂傷遂援琴而作歌（案文選思歸引序注引作援琴而歌作思歸引）曰涓涓泉水流反於淇兮有懷於衛靡日不思執節不移兮行不詭隨坎坷何辜兮離厥菑曲終縊而死（或云離物操箕子所作也○案水經注淇水箕子佯狂自悲故琴操有箕子操箕子操亦見史記宋世家與此迥別然今本亦無箕子操疑傳寫脫也）

辟歷引

辟歷引者楚商梁子所作也（案太平御覽天部事類賦天部注引作高梁）商梁子出遊九皐之澤覽漸水之臺（案太平御覽天部引作漸水）張罘置罟周於荊山（案太平御覽天部引無周字）臨曲池而漁（案漁

下本有而字从事類賦天部注引改疾風賈于敏切雹雷電奄冥天火四起案天火本作大水从太平御覽天部引改辟歷下臻玄鶴翔其前白虎吟其後懼一作瞿然而驚謂其僕曰今日出遊豈非常之行耶何其災變之甚也其僕曰孤虛設張八宿相望熒惑干角五星失行此國之大變也君其返國矣於是商梁子歸其室乃援琴而歌歎案歎本作之从太平御覽天部引改韻聲激發象辟歷之聲故曰辟歷引云疾雨盈河辟歷下臻洪水浩浩滔厥天鑑越墜槐隱隱闐闐國將亡兮喪厥年商梁當作莊王之誤也王有琴名繞梁

走馬引

走馬引者樗里牧恭所作也樗里牧恭為父報怨而

亡林岳之下有馬夜降圍其室而鳴於是覺而聞走馬聲以爲吏追之乃奔而亡明視天馬迹也（案也字从太平御覽人事部引補）乃曰吾以義役人而天馬來降以驚動吾處不安以告吾邪乃感懼入沂澤之中作走馬引後果讐家候之不得也

箜篌引

箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也子高晨刺船而濯有一狂夫被髮提壺（案被本作披从藝文類聚樂部引改）涉河而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天噓唏鼓箜篌而歌曰公無渡河公竟渡河公墮河死當奈公何曲終自投河而死子高聞而悲之乃援琴而鼓之作箜

篌引以象其聲所謂公無渡河曲也案藝文類聚樂部引作子高援琴作其歌聲故曰箜篌引初學記樂部引此作孔衍琴操箜篌引下又有操曰朝鮮里子高爾八字

琴引

琴引者秦時倡屠門高之所作也秦時采天下美女以充後宮幽愁怨曠咸致災異屠門高爲之作琴引以諫焉

楚引

楚引者楚游子龍丘高所作也龍丘高出遊三年思歸故鄉心悲不樂望楚而長嘆案楚字从文選蘇子卿古詩注引補故曰楚引

琴操卷上終

臨海洪頤煊校字

琴操卷下

漢　前　議　郎　陳　留　蔡　邕伯喈撰

賜進士及第山東等處督糧道兼管德州臨清倉事務加二級孫星衍　校

河間雜歌

箕山操

箕山操許由作也許由者古之貞固之士也堯時爲布衣夏則巢居冬則穴處飢則仍山而食渴則仍河而飲無杯器常以手捧水而飲之案捧本作掬从太平御覽器物部引改人見其無器以一瓢遺之案太平御覽人事部引作以瓠遺之由操飲畢以瓢挂樹案畢本作訖从太平御覽器物部引改器物部又引作由操飲飲訖挂以樹枝風吹樹動歷歷有聲由以爲煩擾遂取損之案損本作

相从太平御覽人事部引改以清節聞於堯堯大其志乃遣使以符璽禪爲天子於是許由喟然歎曰匹夫結志固如盤石采山飲河所以養性非以求祿位也放髮優游案文選嵇叔夜幽憤詩注引作散髮今本髮下衍一字刪所以安已不懼非以貪天下也使者還以狀報堯堯知由不可動亦已矣於是許由以使者言爲不善乃臨河洗耳案文選何敬祖遊仙詩注引作由以其言爲不善乃臨河而洗其耳樊堅見由方洗耳問之耳有何垢乎由曰無垢聞惡語耳堅曰何等語者由曰堯聘吾爲天子堅曰尊位何爲惡之由曰吾志在青雲何乃劣劣爲九州伍長乎於是樊堅方且飲牛聞其言而去恥飲於下流於是許由名布四海堯既殂落乃

作箕山之歌曰登彼箕山兮瞻望天下山川麗崎萬物還普日月運照靡不記睹游放其間何所卻慮歎彼唐堯獨自愁苦勞心九州憂勤厚土謂余欽明傳禪易祖我樂如何蓋不盼頑河水流兮緣高山甘瓜施兮葉錦蠻高林肅兮相錯連居此之處傲堯口後許由死遂葬於箕山

周太伯

周太伯者周太王古公之長子也古公有子三人長者太伯次者虞仲少者季歷季歷之子昌昌即文王也古公寢疾將死國當有傳心欲以傳季歷乃呼三子謂曰我不起此病繼體興者其在昌乎太伯見太

王傳季歷於是太伯與虞仲俱去被髮文身以變形託為王採藥後聞古公卒乃還奔喪哭於門外示夷狄之人不得入王庭於是季歷謂太伯長子也伯當立何不就太伯曰吾生不供養死不飯含哭不臨棺不孝之子焉得繼父乎斷髮文身刑餘之人也戎狄之民也三者除焉何可為君矣季歷垂涕而留之終不肯止遂委而去到江海之涯吟咏優游仰覽俯觀求膏腴之處適於吳率以仁義化為道德荊越之人移風易俗成集韶夏取象中國乃太伯之化也是後季歷作哀慕之歌章曰先王既徂長霄異都哀喪傷心未寫中懷追念伯仲我季如何梧桐萋萋生於道

口宮館徘徊臺閣既除何爲遠去使此空虛支骨離別垂思南隅瞻望荆越涕淚雙流伯兮仲兮逝肎來遊自非二人誰訴此憂

文王受命

受命者謂文王受天命而王文王以紂時爲岐侯躬脩道德執行仁義百姓親附是時紂爲無道刳胎斬涉案斬本作靳从太平御覽皇王部引改廢壞三仁案三仁本作仁人从太平御覽皇王部引改天統易運諸侯瓦解皆歸文王其後有鳳凰銜書於文王之郊文王以殷帝無道虐亂天下皇命已移不得復久案久本作入从太平御覽皇王部引改乃作鳳凰之歌其章曰翼翼翔翔案上翔字本作翱从太平御覽皇王部引改彼鸞一作鳳凰

兮銜書來遊以命昌兮瞻天案圖殷將亡兮蒼蒼昊天始有萌兮五神運精合謀房兮案本作神連精合謀於房兮从太平御覽皇王部引改與我之業望來羊兮

文王思士

文王思士者文王之所作也文王思得賢士與爲治出田援著而卜之得所獲非龍非麟非虎非熊乃帝王師也至渭之陽果遇呂尙與語大悅之曰吾先人太公有言當有聖人適周子其是耶遂載與之俱歸立以爲師號曰太公望文王悅喜乃援琴而鼓之自敘思士之意故曰文王思士孔子學文王操於師襄文王所製操非一後人不能盡得其傳當時所傳者其文王思士曲與○案事類賦樂部注引琴錄文王思士操與此正同太平

御覽皇王部引桓子新論曰文王操者文王之時紂無道爛金爲格溢酒爲池宮中相殘骨肉成泥壞室瑶臺蔿雲翳風鍾聲雷起疾動天地文王躬被法度陰行仁義援琴作操故其聲紛以擾駭角震商文義與上文王受命相近校者疑即文王思士誤矣

思親操

舜耕歷山思慕父母見鳩與母俱飛鳴相哺食益以感思（案太平御覽羽族部引益作茲）乃作歌曰陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮青泠深谷鳥鳴兮嚶嚶設罝張罥兮思我父母力耕日與月兮往如馳父母遠兮吾將安歸

周金縢

周金縢者周公作也書曰武王薨（案今本作周公作金縢書也脫書曰）

二字从太平御覽皇王部刪補一本太平御覽與今本同太子誦襲武王之業年十歲案今本作七歲太平御覽皇王部引作十七歲鄭君注金縢引衛宏之說武王崩時成王年十歲古文家說如此七即十字之誤今改正不能統理海內周公爲攝政是時周公囚誅管蔡之後案囚本作內从太平御覽皇王部引改有謗公於王者言公專國大權詐策謀將危社稷案今本言下八字闕从太平御覽皇王部引補不可置之成王聞之勃然大怒欲囚周公案周公二字从太平御覽皇王部引補周公乃奔於魯而死案史記魯世家云及成王用事人或譖周公周公奔楚蒙恬列傳云及成王能治國有賊臣言周公旦欲爲亂久矣王若不備必有大事王乃大怒周公旦走而奔於楚奔魯疑即奔楚之誤成王聞公死且怒之且傷之以公禮葬之案公字从太平御覽皇王部引補天乃大暴風疾雨案大字从太平御覽皇王部引補禾稼皆偃木折傷成王懼

發金縢之書見周公所為武王請命以身贖之書成王執書而泣曰誰言周公欲危社稷者取所譏公者而誅之（案公者二字从太平御覽皇王部引補）天乃反風霽雨禾稼復起成王作思慕之歌

儀鳳歌

儀鳳歌者周成王之所作也成王即位用周召畢榮之屬天下大治殊方絕域莫不蒙化是以越裳獻雉重譯來貢太平之瑞同時而應麒麟游苑囿鳳皇來舞於庭（案來本作翔从太平御覽羽族部引改）頌聲並作僉然大同於是成王乃援琴而鼓之（案太平御覽羽族部引作援琴而歌）曰鳳皇翔兮於紫庭余何德兮以感靈賴先人兮恩澤臻于胥

樂兮民以寧鳳皇來兮百獸晨

龍虵歌

龍虵歌者介子綏所作也案北堂書鈔歲時部引作介子推藝文類聚歲時部引作綏注云國語云介子推初學記歲時部亦引作綏注云綏卽推也晉文公重耳案文選李陵荅蘇武書注引重耳將自殺子犯曰中生虛死子復蹤之應在此下與子綏俱亡子綏割其腕股案初學記歲時部作腕太平御覽作髀股以救一作哎つ案救本作餌从太平御覽時序部引歎時序部文引作咲重耳重耳復國舅犯趙衰俱嘗厚賞子綏獨無所得綏甚怨恨乃作龍虵之歌以感之遂遁入山案初學記作而隱兹从太平御覽其章曰有龍矯矯遭天譴怒捲排角甲來遁於下志願不與虵得同伍龍虵俱行身辨山墅龍得升天安厥房戶虵獨抑摧

沈滯泥土仰天怨望綢繆悲苦非樂龍伍惏不肹顧文公驚悟卽遣求得於緜山之下案求下七字从北堂書鈔歲時部引補使者奉節迎之終不肯出文公令燔山求之火熒自出案火下四字从北堂書鈔歲時部引補子綏遂抱木而燒死文公哀之流涕歸令民案歸字从北堂書鈔歲時部引補五月五日不得舉發火案北堂書鈔歲時部太平御覽時序部引無舉字初學記作舉火

芑梁妻歌

芑梁妻歎者案文選古詩十九首注引芑作杞齊邑芑梁殖之妻所作也莊公襲莒殖戰而死妻歎曰上則無父中則無夫下則無子外無所依內無所倚將何以立吾節豈能更二哉亦死而已矣案文選古詩十九首注引無豈能更二哉句洞簫賦注引

作將何以立吾亦死而已於是乃援琴而鼓之案水經注沭水引作援琴作歌曰

樂莫樂兮新相知悲莫悲兮生別離哀感皇天城為之墜案今本作城為墜从水經注沭水引改太平寰宇記莒縣引城上有既而二字曲終遂自投淄水而死芭與札同○案文選洞簫賦注引無淄字

崔子渡河操

崔子渡河操閔子騫所作也崔子蚤失母後母常以其死母名呼之不應輒笞之崔子乃以渡河為辭繫石於腰自沈而死案此下應有脫文太平御覽樂部引大周正樂崔子渡河自沉而死下作閔子大其能為文隱傷痛之故援琴而鼓之以美其意故曰崔子渡河

楚明光

楚明光者楚王大夫也昭王得瑪氏璧案文選盧諶覽古詩引注

云璐古和字欲以貢於趙王於是遣明光奉璧之趙郡中羊由甫知趙無反意案中字从太平御覽珍寶部引補御覽引意作遣乃讒之於王曰明光常背楚用趙今使奉璧何能述功德及明光還怒之明光乃作歌曰楚明光

信立退怨歌

卞和者楚野民得玉樸案後漢書趙壹傳注引作璞以獻懷王懷王使樂正子占之言非玉以爲欺謾案後漢書趙壹傳注引爲字作其斬其一足懷王死子平王立和復抱其樸而獻之案復字从後漢書趙壹傳注引補平王復一作又以爲欺案爲字從後漢書趙壹傳注引補斬其一足平王死子立爲荊王和復欲獻之恐復見害一作斷○案後漢書趙壹傳注引作斷乃抱其玉而哭荊山之

中晝夜不止泣盡[案泣本作淚从後漢書趙壹傳注引改]繼[一作續]之以血荆王遣問之於是和隨使獻王王使剖之中果有玉乃封和爲陵陽侯和辭不就而去[案和上本有卞字从後漢書孔融傳注刪]作退怨之歌曰悠悠沂水[案文選劉琨重贈盧諶詩注引作攸攸]經荆山兮精氣鬱泱谷巖中兮中有神寶灼明明兮穴山采玉難爲功兮[案文選劉琨重贈盧諶詩注引難上有玉字]於何獻之楚先王兮遇王暗昧信讒言兮斷截兩足離余身兮俛仰嗟歎心摧傷兮紫之亂朱粉墨同兮空山歔欷涕龍鍾兮天鑒孔明竟以彰兮沂水滂沛流於汶兮進寶得刑[案後漢書孔融傳注引刑作刖]足離分兮去封立信守休芸兮斷者不續豈不冤兮

曾子歸耕

曾子歸耕者曾子之所作也案文選思玄賦注引首無曾子二字曾子事孔子十有餘年晨覺眷然案眷然二字從文選思玄賦注引補念二親年衰養之不備於是援琴而鼓之曰往而不反者年也不可以再事者親也案今本作不可得而再事從文選思玄賦注引改歔欷歸耕來日安所耕歷山盤兮欽崟

梁山操

梁山操者曾子之所作也曾子幼少案太平御覽資產部引作小慈仁質孝案北堂書鈔歲時部引無仁質二字在孔子門有合譽案在下八字從北堂書鈔歲時部引補居貧無業以事父母躬耕力則案則疑作字隨五土之利四時惟宜以進甘脃嘗耕泰山之下

案太平御覽人事部引初下有於字遭天霖澤雨雪寒涷案北堂書鈔天部藝文類聚天部文選擬今日良宴會詩注太平御覽天部引皆無霖澤二字唯太平御覽人事部引與今本同何月不得歸案月本作日从太平御覽人事部資產部引改思其父母乃作憂思之歌案北堂書鈔天部藝文類聚天部文選擬今日良宴會詩注太平御覽天部引皆作乃作梁山之操

諫不違歌

諫不違歌者衛靈公之所作也史魚者衛靈公之相時蘧伯玉執清廉之節脩仁義之方史魚乃薦伯玉于靈公公曰諾其後未用史魚得入案得入當作復入曰臣聞抱玉朝君不如貢賢夫國危者則思仁思安者則急賢案安下者字从太平御覽治道部引補公何嫌疑靈公謂史魚以

庭褒虚飾良久乃應之史魚出謂其子曰我思竭愚志以報塞恩紀（案文選江淹雜體詩注引思竭愚志二句太平御覽治道部引無此二句我字與下文連讀）薦伯玉於公公以我言爲不信將自殺以明之我死後勿歛用伯玉乃歛語畢進藥自殺靈公聞之曰痛哉寡人謂史魚徒謙退欲進士者也不意乃至於身死臨喪拜伯玉代史魚公知史魚以尸諫也爲諫不邉之歌泣曰寡人負史魚悔焉無及者也（案太平御覽治道部引無者字）

莊周獨處吟

莊周者齊人也明篤學術多所博達進見方來卻觀未發是時齊湣王好爲兵事習用干戈莊周儒士不

合於時自以不用行欲避亂自隱於山岳後有逄莊
於潛王遣使齎金百鎰聘以相位周不就使者曰金
至寶相尊官何辭之爲周曰君不見夫郊祀之牛衣
之以朱綵食之以禾粟非不樂也及其用時鼎鑊在
前刀俎列後當此之時雖欲還就孤犢寧可得乎周
所以飢不求食渴不求飲者但欲全身遠害耳於是
重謝使者不得已而去復引聲歌曰天地之道近在
胸臆呼噏精神以養九德渴不求飲飢不索食避世
守道（案文選陸機薦譙元彥表注引作儉道）志潔如玉卿相之位難可
直當巖巖之石幽而清涼枕塊寢處樂在其央寒涼
固回可以久長

孔子尼

孔子尼者孔子使顏淵執轡到匡郭外顏淵舉策指匡穿垣曰往與陽虎案史記孔子世家正義引作敭貨正從此入匡人聞其言案太平御覽人事部引作闇之孔子貌似陽虎告匡君曰往者陽虎今復來至乃率衆圍孔子案今本作乃令桓魋圍孔子太平御覽人事部引同考史記孔子世家桓魋欲殺孔子在去衞適宋與此別一時事今从正義引改數曰不解弟子皆有飢色於是孔子仰天而歎曰君子固亦窮乎子路聞孔子之言悲感悖然大怒張目奮劔聲如鐘鼓顧謂二三子曰使吾有此尼也孔子曰由來今汝欲闘名爲戮我於天下案今本作孔子顏淵二三子曰無曰由來以下十四字从太平御覽人事部引補爲汝悲歌而感之汝皆和我

由等唯唯孔子乃引琴而歌案史記孔子世家正義引作和琴音曲甚哀有暴風擊拒軍士僵仆案拒本作拒从太平御覽人事部引改史記孔子世家正義引無拒字於是匡人乃知孔子聖人互解而去一云陳蔡時作○案史記孔子世家正義引作角解

三士窮

三士窮者其思革子之所作也其思革子戸文子叔衍子案戸本作尹衍本作衛从太平御覽人事部引改事類賦樂部注引作石文子叔愆子下同三人相與爲友聞楚成王賢而好士三人俱往見之至於豪嶔巖之間案豪本作磝磽嶔本作嶺从太平御覽人事部引改公羊傳三十三年傳爾即死必於殽之嶔巖是文王之所辟風雨者也豪即殽字聲近古通用事類賦樂部注又引無豪字下同卒逢飄風暴雨相與俱伏於空柳之下案太平御覽人

(事部引伏作住)衣寒糧乏度不能俱活三人相視而歎曰與其飢寒俱死也豈若并衣糧於一人哉二子以革子為賢推衣糧與之(案太平御覽人事部引無糧字)革子曰生則同樂死則共之固辭二子曰吾自以相與為猶左右手也(案為字从太平御覽人事部引補)左傷則右救之右傷則左救之子不我受俱死無名於世不亦痛乎(案太平御覽人事部引不亦痛乎作可痛乎)於是革子受之二子遂凍餓而死其思革子抱二子尸而埋之號天哭泣揭衣糧而去(案今本作竭哀而去从太平御覽人事部引改)往見楚王(案往本作後从太平御覽人事部引改)楚王知其賢者於是旨酒嘉肴(案用字从太平御覽人事部引改)設鐘鼓而樂之革子愴然有憂悲之色楚王心動怪而不悅乃推

樽罷樂升琴而進之〔案今本作引琴而進从太平御覽人事部引改〕其思革子援琴而鼓之作相與別散之音〔案太平御覽人事部事類賦樂部注引音作志〕王曰子琴音何苦哀也〔案事類賦樂部注引作王聞曰琴何悲哉〕革子推琴離席長跪涕流而下對曰臣友三人戶文子叔衍子〔案對下本脫曰字戶字衍字皆从上文改〕竊慕大王高義欲俱求謁至於磝磽嶔巖之間〔案御覽引上文作豪嶔巖此磝磽亦當作豪〕逢飄風暴雨衣寒糧乏度不能俱活二子俱不以臣爲不肖推糧與臣二子逢凍餓死大王雖陳酒餚設樂誠不敢甜樂也王曰嗟乎乃至是耶於是賜其思革子黃金百斤命左右棺斂收二子而葬之以其思革子爲相故曰三士窮

聶政刺韓王曲

聶政刺韓王者，聶政之所作也。政父為韓王治劒，過期不成，王殺之。時政未生，及壯，問其母曰：父何在？母告之（案太平御覽兵部人事部引作問母知之）。政欲殺韓王，乃學塗入王宮，拔劍刺王。王不得，踰城而出，去入太山（案太平御覽兵部引入作），上遇仙人，學鼓琴，漆身為厲，吞炭變其音（案太平御覽兵部引無其字）。七年而琴成，欲入韓，道逢其妻，從置櫛（案太平御覽兵部引作貝櫛）對妻而笑。妻對之泣下。政曰：夫人何故泣？妻曰：聶政出遊，七年不歸，吾嘗夢想思見之。君對妻笑，齒似政齒，故悲而泣。政曰：天下人齒盡政若耳（案太平御覽人事部引作畫相似耳），胡為泣乎？即別去，復入山中，仰天而歎

曰嗟乎變容易聲欲爲父報仇而爲妻所知父仇當何時復報援石擊落其齒留山中三年習操持入韓國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行馬牛止聽以聞韓王王召政而見之使之彈琴政即援琴而歌之內刀在琴中案太平御覽兵部引作以刀納琴中政於是左手持衣右手出刀以刺韓王殺之曰烏有使者生不見其父可得使乎政殺國君知當及母即自犁剝而皮斷其形體人莫能識乃梟磔政形體市懸金其側有知此人者賜金千斤遂有一婦人往而哭曰嗟乎爲父報仇邪顧謂市人曰此所謂聶政也爲父報仇知當及母乃自犁剝而何愛一女之身而不揚吾子之名哉乃抱

政尸而哭兒結陷衆遂絕行脈而死故曰聶政刺韓王

霍將軍歌

霍將軍歌者霍去病之所作也去病爲討寇校尉爲人少言勇而有氣使擊匈奴斬首二千復六出斬首千餘萬級益封萬五千戶侯祿大將軍等於是志得意歡乃援琴而歌之曰四夷既獲諸夏康兮國家安寧樂無央兮載戢干戈弓矢藏兮麒麟來臻鳳凰翔兮與天相保永無疆兮親親百年各延長兮

怨曠思惟歌

王昭君者齊國王襄女也案世說賢媛篇注引作穰昭君年十七

時顏色皎潔聞於國中襄見昭君端正閑麗未嘗窺看門戶以其有異於人求之皆不與案世說賢媛篇注引作儀形絕麗以飾閨國中長者求之者王皆不許者獻於孝元帝案獻本作進從世說賢媛篇注文選恨賦注太平御覽人事部樂部引改以地遠既不幸納叨備後宮積五六年案叨字從太平御覽人事部引補昭君心有怨曠偽不飾其形容元帝每歷後宮疏略不過其處後單于遣使者朝賀元帝陳設倡樂乃令後宮粧出案世說賢媛篇注引作裝出昭君怨悲日久不得侍列案世說賢媛篇注引作帝遣次不能別房帷昭君悲怨之乃更脩飾案太平御覽人事部引更作便善粧盛服形容光暉而出案形容二字從太平御覽人事部引補俱列坐元帝謂使者曰單于何所願樂對曰珍奇怪物皆悉自備惟婦人醜陋不如

中國帝乃問後宮欲以一女賜單于誰能行者起案文選恨賦注太平御覽人事部引作帝令後宮欲至單于者起世說賢媛篇注引作帝乃謂宮中曰欲至單于者起於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮麁醜卑陋不合陛下之心誠願得行案今本作誠願往从太平御覽人事部引改時單于使者在旁帝大驚悔之不得復止案世說賢媛篇注引作帝覩之大驚悔是時使者並見不得止良久太息曰朕已誤矣遂以與之昭君至匈奴單于大悅以爲漢與我厚縱酒作樂遣使者報漢送白璧一雙駿馬十匹胡地珠寶之類昭君恨帝始不見遇案太平御覽人事部引作昭君雖去漢至單于心思不樂心念鄉土乃作怨曠思惟歌曰秋木萋萋其葉萎黃有鳥爰止案爰止本作處山从太平御覽樂部引改集于苞桑

養育毛羽形容生光既得升雲獲侍帷房案侍本作侍从太平御覽樂部引改離宮絕曠身體摧藏志念幽沉案幽沉本作抑沉注云一作沉从太平御覽樂部引改不得頡頏雖得餧食心有徊徨我獨伊何改往變常翩翩之燕遠集西羌高山峩峩河水泱泱父兮母兮案太平御覽人事部引作父母妻子道里悠長嗚呼哀哉憂心惻傷昭君有子曰世違案昭君以下七字从世說賢媛篇注引補單于死子世違繼立凡為胡者父死妻母昭君問世違曰汝為漢也為胡也世違曰欲為胡耳昭君乃吞藥自殺案單于以下今本多譌从世說賢媛篇注引改單于眾葬之胡中多白草而此冢獨青

處女吟

處女吟督處女所作也 闕

流澌咽 闕

雙燕離 闕

琴操卷下終

臨海洪頤煊校字

琴操補遺

魯哀公十四年西狩薪者獲麟擊之傷其左足將以示孔子孔子道與相逐見俛而泣抱麟曰爾孰爲來哉孰爲來哉反袂拭面乃歌曰唐虞世兮麟鳳遊今非其時來何求麟兮麟兮我心憂仰視其人龍顏日月夫子奉麟之口須臾吐三卷圖一爲赤伏劉季興爲王二爲周滅夫子將終三爲漢制造作孝經孝本作令

考證夫子還謂子夏曰新主將起其如得麟者藝文十

伍員奔吳過溧陽瀨溪見一女擊漂於水中旁有壺漿乃就乞飯飯畢謂女子曰掩夫人壺口女子知其意自投瀨溪而死太平御覽器物部

伍子胥歌曰俟罪斯國志願得兮文選弔屈原文注

伍子胥歌曰庶此太康皆吾力兮文選謝宣遠張子房詩注原本三條并爲一條

甯戚飯牛車下叩角而商歌曰南山矸白石爛生不逢堯與舜禪短布單衣裁至骭長夜漫漫何時旦齊桓公聞之舉以爲相藝文類聚九十四○已上皆原本所有

孔子遊於陶山見取薪而哭長梓上有孤鵝乃承而歌之北堂書鈔樂部

孔子遊於泰山見薪者哭甚哀孔子問之薪者曰吾自傷故哀爾藝文類聚人部

雍門周說孟嘗君云下羅帳來清風北堂書鈔服飾部

得天下之意北堂書鈔帝王部

琴操補遺

臨海洪頤煊校字

碣石調幽蘭序一名倚蘭

丘公字明會稽人也梁末隱於九疑山妙絕楚調於幽
蘭一曲尤特精絕以其聲微而志遠而不堪授人以陳
禎明三年授宜都王叔明隨開皇十年於丹陽縣卒
年九十七無子傳之其聲遂簡耳

幽蘭第五

耶臥中指十上半寸許案商食指中指雙牽宮商中
指急下與拘俱下十三下一寸許住末商起食指散緩半
扶宮商食指挑文又半扶宮商縱容下無名於十三外一
寸許案商角於商角即作兩半扶挟挑聲一句 緩緩起

中指當十卧案商緩〻散歷羽徵無名打商食指挑徵

一句　大指當八案商無名打商食指散挑羽無名當十一

案宮無名打宮徵吟　一句　大指當九案宮商疾全扶宮

商移大指當八案商無名打商大指徐〻抑上八上一寸

許急未取聲散打宮無名當十案徵食指挑徵應　一句

無名不動下大指當九案徵羽却轉徵羽食指節過

徵大指急蹴徵上至八指徵起無名不動無名散打宮

食指挑徵應　一句　無名不動又下大指當九案徵無名散

打宮挑徵大指掐徵起大指還當九案徵羽急全扶徵

羽舉大指屈無名當九十間案文武食指打文下大

指當九𡗝文挑文大指不動又節歷武文吟無名散打
宮徵大指不動食指挑文中指無名間拘羽徵挑文無
名散摘徵食指歷武文歷歛大指不動急全扶文武大
指當八𡗝武食指挑武大指緩折上半寸許一句大指當
八上一寸許𡗝羽食指打羽大指却退至八還上就取聲
大指附絃下當九𡗝羽文於羽文作兩半挾挑聲大指兩
節抑文上至八至七蠲取餘聲一句無名當九𡗝羽大指
當八𡗝羽無名打羽大指掐羽起無名當十𡗝徵大
指當九𡗝徵羽即於徵羽作緩全扶無名打徵大指急
蠲至尤掐徵起無名疾退下十三還上至十住散挑文

應無名搯徵散歷武文無名散打宮無名打徵食指散

桃文中指無名間拘徵羽桃文搯徵歷擘武文趯款 一句

大指當九案徵羽即於徵羽作縷全擘二聲屈無名點

於十九間案文武食指打文大指當九案文食指使桃

文太指案不動食指歷武文無名散打宮徵食指桃文

中指無名散間拘徵羽食指桃文無名散搯徵歷武文

趯款大指案文武不動急全扶文武移大指當八案

武柳上半寸許取聲 一句 大息 大指於九下半寸許案文武

食指打文大指抑文上至九大指不動食指拘武中指

擘文武無名著文大指無名附絃下當十十一案文無

右打文大指掐文起掐文時節指起無名不動無名掐文食指
緩應武文中中指對案宮無名打宮食指桃文大指
當九十間亞文抑上至九取餘聲一句無名當十三外半
寸許案羽以下三絃食指打文急全扶文武大指當十
一打掐武起無名不動半扶文武中指無名間拘文羽
緩緩歷無名上至十二散打文應一句小息無名散掐文食
指散應武文無名散打宮中指當十案徵即作前打
徵桃文間拘桃掐歷擘鄹斂聲一句大指當八案角徵
疾全扶角徵疾抑上一寸許取聲一句大指當十上一寸
許案角無名當十一上案角無名打角大指掐角起中

指當十豎案商無名打商散挑徵應大指當八案商
無名當九案宮商食指挑商大指掐起無名不動食
指半扶宮商大指當八案商緩挑商柳上半寸許食
指即打商舉無名大指案商不動又節挑商大指吟
之中指散打宮牽過商 一句 無名當十三下一寸許案
宮商以下絃大指當十二案商食指挑商大指掐起無
名不動食指半扶宮商中指即打宮左無名拘宮起
無名又當舊處案宮以下絃食指半扶宮商無名不
動半扶角徵間拘角商蠲角徵即下大指當十二案
徵食指蠲角徵大指漸〻上至十五度蠲之先緩後

急大指縮案徵羽食指歷羽徵無名散打宮桃徵應

一句 拍之大息

大指當九案徵無名當十六案徵無名散打宮食指

桃徵大指掐起無名不動無名散打宮食指桃徵大指

當九打徵抑上至八便案角徵疾全扶角徵大指當

七八閒案徵食指桃徵大指抑上取聲 抑上時輕掐 徐徐上未起 覆泛

七蠲徵羽 一句 無名當八案文中指牽過羽文中中指對

無名案徵中指打徵無名中指皆不動大指七八間案

文食指桃文大指掐文起舉中指無名卜動大指覆泛

七全扶徵羽舉大指無名仍不動食指桃文中指散牽

羽過文無名當八案羽文大指當七八間案文蠲羽文抑

上大指至七食指挑文無名當七八間案武食指散牽

文過武大指當七案武挑武大指聶臑六七間取聲　一句

大指當七上二寸許案文武急全扶文武大指於六下一

寸許案武食指挑武大指抑上過六取聲疊泛五全扶

文武挑武仰泛七無名打羽疊泛五挑武應　一句　仰泛

二中指打徵疊泛二中指打羽仰泛三中指打徵打角

疊泛二全扶徵羽食指泛一無名打角疊泛二挑羽節

全扶徵羽食指打羽仰泛三食指打文應　一句　疊泛二

半扶徵羽中指無名間拘徵角仰泛三食指中指間拘

徵角覆泛三緩全扶商角食指應徵角大指擘徵泛
不動緩全扶商角應徵角半扶商角中指無名開拘商
宮仰泛三中指打角覆泛二中指打商仰泛三中指打
徵覆泛二中指打角覆泛三疾全扶商角應徵角半
扶商角開拘商宮散開拘宮商散擘文應一句仰泛
五開拘徵角中指李徵羽覆泛四無名打角仰泛五食
指挑羽應覆泛五疾全扶徵羽挑羽手泛五六無名打
宮食指挑羽應一句大指四五開業武無名當五泛文
濁文武大指抑小豆許食指挑武舉無名大指不動中
指李過文武打瑮武向四再臞一句小息大指三四開業文

武疾全扶文武大指獨桒武食指桃打武散打羽桃武
應即蠲大指三上豆許取聲大指四五間桒武無名當
五桒武食指桃武大指与桃俱桒散間拘羽文桃武大
指掐武起大指當五六間桒文食指打文大指蠲至五
下少許大指即汎五食指掏武中指挑文武大指當
五上一寸許桒武食指桃武大指緩蠲上兩豆許取
聲 一句 大指當五六間桒文無名當六桒文食指打文
大指掐起附絃下大指當六七間稍近七桒文武無名
當七桒文武緩全扶文武大指無名不動無名打文急
蠲大指上至六掐起取聲無名不動無名摘文食指歷

武文再中指泛七無名打宮食指桃文應 一句 上無名
當六七間案文武食指拏文武大指當六案武食指
中指桃拏文武大指掐武起無名不動半扶文武中
指無名間拘文羽食指桃武下大指當六案武蠲文
武大指徐抑上豆許大指附絃下七八間案文急發刺
文上大指六七間案文武蠲文武下大指七八間無名
當八同案文中指打文大指掐文起下中指對無名
案徵無名不動無名打徵大指還六七間案文食指
桃文大指掐起舉中指無名不動大指泛七急全扶徵
羽桃文中指拏過羽文舉無名大指當七八間案文

蠲羽文徐〻抑上至七食指挑文應　句　大指當八案羽
已下無名當九案角已下急發剌羽應食指挈羽文
桃武急全扶羽文無名打羽大指擲羽起無名不動疌
扶徵羽中指無名間拘徵角食指挈徵羽下大指
案徵已下食指桃羽應食指又挈羽文歷武文食指
挈羽文中指打羽大指擲羽起食指挑羽中指挈徵
羽大指縮案文武蠲文武大指徐〻抑上八上一寸許
大指獨案武桃武中指挈過文武大指不動三牒武大
指向七再臑又抑上六七間取聲大指便案文武全扶文
武縮大指唯案武桃打武無名散打徵食指桃武應大

指抑武上六上半寸許取餘聲 一句 無名從第七作勢

枈羽急下過十三下一寸許全扶羽文無名打羽無名

拘羽起散半扶徵羽桃羽又半扶徵羽無名當十三下

枈羽以下即作兩半挟挑聲無名不動食指歷武文無

名散打商食指挑文食指彈文無名打商食指拘文 凡三

過作 又彈文無名打商食指挑文中指無名散閑拘角商食

指挑文無名散摘商食指歷武文無名散打商食指挑文

應文指擘武 一句 無名十三下半寸許枈徵疾發剌徵

大指當十一枈文武歷武文大指擘武大指徐抑上至

十取聲 一句 舉大指無名十三外一寸許枈羽巳下食指

節全扶文武大指當十一打指武起取聲食指半扶文
武中指無名閒拘文羽曳無名上至十二一句無名散打
文摘文散歷武文無名散打宮中指當十案徵無名打
徵食指散挑文中指無名閒拘羽徵食指挑文無名摘
徵食指散歷武文蹵鼓一句無名當十三下少許案文
武羽拘半扶文武大指當十一唈武柳上至十取聲舉
大指無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許案角
中指拏角徵無名當十三案角徵大指當十一案徵挑
徵火指拘徵起無名不動即半扶角徵又下大指當
十一三擽徵之絃擽徐柳上至十前後蹵宮徵一句大指附

綽下至十一桊商角無名當十三下半寸許桊宮商角
拘半扶商角無名打商大指搯商起蠲宮商中指仍打
宮無名拘宮起無名還下本處蠲宮商即半扶間拘徵
角商即蠲角徵大指當十二桊徵蠲角徵五度蠲之初緩後急大指
隨蠲上至十便桊徵羽歷羽徵前後擻宮徵一句拍之
大息
覆泛十疾全扶羽文仰泛十一疾全扶羽文乎泛十二十
三打角桃羽大指覆泛十二不動疾全扶徵羽仰泛十二
食指打羽覆泛十一食指打文無名仰泛十二不動半扶
間拘羽徵角覆泛十桃文仰泛十歷武文半扶羽文間

拘羽徵覆汎九桃文覆汎十中指無名間拘徵羽無名仍
拏羽文食指歷武文舉大指無名汎十一前後𢿱角文仰
汎不動中指打徵覆汎十中指打羽大指汎不動即於羽
徵角作桃間拘轉指聲歷文羽弄汎十十一即前後𢿱角
羽又𢿱徵文應 一句 覆汎九間拘徵角疾全扶徵羽仰汎
十一間拘徵角仰汎十二中指打羽無名還汎十一中指
節打徵角仰汎不動歷徵角即半扶間拘角商宮覆
汎九作前間拘角徵疾全扶徵羽聲 一句 無名當八案
羽文大指當七八間唯案文蠲羽文大指隨蠲上至七食
指即桃打文大指不動食指仍當七案宮前後𢿱宮文

大指不動打糅文大指附絃上六七間棻文食指打文
大指舞臕文至六取滯大指還本處仍棻文武疾全
扶文武大指還至六唯棻武桃武大指徐抑武上五六
間未起即覆泛五　疾全扶文武桃武應食指泛四
無名打羽無名泛五食指桃武應覆泛二蠲徵羽仰泛五
間拘角徵即疾全扶徵羽食指泛三無名打商無名泛
五食指桃羽應　一句　無名當五棻文大指五上半寸許棻
武蠲文武大指隨蠲上又半寸許即桃打武大指唯棻
武無名泛五前後趯角武打糅武大指附絃上至四打武
舞臕於三四間仍并棻文武急全扶文武大指放文棻

武食指挑打武無名泛五前後鼓羽武大指慼上至三仰

泛二急全扶文武覆泛一食指歷文羽無名泛四大指

泛二前後鼓羽武覆泛三間佝武文仰泛四間拘武文覆

泛二節全扶徵羽泛不動食指打羽仰泛三食指打文一句

大指附絃下至八案武無名當九之案武挑間拘武文

羽大指掐武起無名附絃下當十一唯案武挑間拘武文

羽大指當九掩武取聲大指附絃下當十一唯案武無名

當十三下同案武作前挑間拘武文羽聲大指掐武起

舉無名散間拘文武下無名當十三下案文武全扶文

武大指當十一打掐武起無名不動即全扶文武挑鼓

武羽大指當十一案武食指挑武 一句 應前無名案羽無
名打羽無名拘羽起於徵羽散兩半扶挑聲無名當十
三下少許案羽文兩半扶挑聲食指歷武文無名散打
商散打徵挑間拘挑轉指又挑於文羽徵作之無名案不
動節全扶文武大指當十一打指武起即半扶間拘武
文羽無名徐退上至十二取聲舉無名無名散打摘文
歷武文無名散打宮中指當十案徵仍打徵挑文間拘
徵羽挑文摘徵歷武文撮皺 一句 無名當十三下少許
案羽已下拘半扶武文大指當十一掩武抑上至十取聲
無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許案角中指

掔角徵無名當十三案角徵大指當十一案徵挑徵大

指掐徵起無名不動即半扶角徵還下大指當十一案

徵緩三瑓徵大指隨瑓徐抑上至十前後疑宮徵一句

大指附絃下至十一案商角拘半扶商角大指兩節抑

角上至九取聲大指還當十一案宮巳下四絃食指節

歷徵角大指吟食指半扶商角中指無名間拘宮商又

送間拘宮商掔大指撥間拘宮商急下大指當十一

打宮取餘聲下無名十三外半寸許案商角徵大指

當十一案徵挑徵大指掐徵起食指半扶間拘徵角商

即蠲角徵大指當十一案徵蠲角徵（五度蠲之初緩後急）大指隨蠲

上圣十縮案徵羽應羽徵前後擻宮徵 一句 掐之

食指泛八無名打徵無名泛九食指挑武應覆泛九疾

全扶文武挑武應食指泛八無名打文手泛十九前後擻

羽武參大指無名不動無名打文大指泛九於文武羽半扶疾

擻宮羽一句 覆泛九食打羽無名打商散挑羽應無名泛十一無名 半大指並名泛九於徵分開乃妙

打宮大指泛九挑羽應 一句 食指泛八無名打徵無名泛

十挑文應仍擘武無名泛十一食指打文無名泛十二

全扶文武即挑武應手泛十二十三前後擻羽武無名

當暗徵無名便打文 一句 暗徵退徵是也 仰泛十二却轉武文食

指仍歷至徵緩全扶角徵無名節打角疾全扶徵羽

手汎十一十二食指擧羽文仰汎十二半扶徵羽間拘
角徵手汎十十一中指擧徵羽覆汎十作前挑間拘轉
指臂歴文羽手汎十十二前後蹙商羽仍仰汎十二食
指桃羽應　一句　食指大指俱汎十二大指中指齊撮商
武又撮宮文食指大指移汎十一亦齊撮商武又撮宮
文食指大指移汎十（商武移汎十齊撮　商武又移汎十一齊撮）亦齊撮商武又撮宮文食指大指
移汎十一齊撮宮文又撮商武又撮宮文　丘公云自齊撮
無名當十案徵羽間拘徵羽大指當九亦案徵羽疾全　以下有若仙聲
扶徵羽仰汎十一無名打商覆汎九桃羽仰汎十一無名
打徵覆汎七桃文應覆汎不動食指歴武文食指對

汎宮無名打宮食指挑文應 一句 小息 無名當八案徵羽文

半扶羽文大指當七八間打文取聲仍緩歷上至七還

下舊處案文半扶羽文大指三掐文起 兩掐當中 一掐當七 半扶羽

文仍間拘羽徵無名當九案角以下間拘徵角急全

扶徵羽無名當八案羽已下半扶羽文大指於七八間打

文取聲仍獨羽文無名不動大指隨獨抑上至七 九五度獨之初緩後急

食指打文大指不動食指對大指汎宮無名打

宮挑文又賫起宮文 一句 拍之

碣石調幽蘭第五 此弄宜緩消息彈之

楚調　千金調　胡笳調　感神調

楚明光　鳳歸林　白雪　易水　幽蘭

遊春　淥水　幽居　坐愁　秋思

長清　短清　長側　短側

上舞　下上舞　上間絃　下間絃

登隴　望秦　竹吟風　哀松路　悲漢月

辞漢　跨鞍　望鄉　奔雲　入林

華舜十遊　史明五弄　董揩五弄

鳳翅五路　流波　雙流　三挟流泉　石上流泉

蛾眉　悲風排隴頭　風入松　遊絃　楚客吟秋風

東武太山　招賢　反顧　閒居樂　鳳遊園　蜀側

古側　龍吟　千金清　屈原歎　烏夜啼　瑟調

廣陵止息　楚妃歎

碣石調幽蘭一卷 影寫唐人書本 寶素堂藏

標背題□譜丘公傳蓋琴譜廿一卷也首有小序稱碣石調幽蘭序一名倚蘭丘公字明云云次題幽蘭第五卷尾又題碣石調幽蘭第五注云此弄宜緩消息彈之後記楚調千金調等云云原本京都某某氏所藏界長七寸八分幅六分每行二十一二字書法遒勁字字飛動審是李唐人真蹟蓋昔時樂家傳藏秘卷雖非完帙實為罕覯之書豈可不貴重乎孜見在書目樂家類載雜琴譜百廿卷亦或此類按蔡邕琴操曰古琴曲有歌詩五曲又有一

十二操二曰猗蘭操又稱猗蘭操者孔子所作也孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛至魯過隱谷之中見鄉蘭獨茂喟然歎曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍譬猶賢者不逢時與鄙夫為倫也乃止車援琴鼓之蓋自傷不逢時託詞於鄉蘭云此猗蘭即猗蘭操也又唐吳兢樂府古題要解載碣石篇右晉樂奏魏武帝詞首言東臨碣石觀滄海廣大日月出入其中二章言農工畢而商賈往來三章言鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已也